В кінці 18 століття наростає захоплення романтикою середньовіччя в музиці та мистецтві. І, звичайно, зворушливий сюжет про Ромео і Джульєтту пробуджує уяву поетів, музикантів і художників, викликаючи свого роду змагання в їхній творчості. Створюється низка художніх творів, присвячених шекспірівським героям. Нерідко в образах Ромео і Джульєтти зображувалися актори, які виконують ці ролі в театральних постановках. В кінці нашого розділу ви зможете побачити добірку ілюстрацій, що представляють багато зображення сцен з трагедії Шекспіра. Але перш варто згадати вишукані мініатюри Джамбаттисти Джігола, виконані до видання 1819 року першоджерела сюжету знаменитої трагедії - новелі Луїджі Так Порто про Ромео і Джульєтту.

Дві картини Генріха Фюсли - "Ромео заколює Паріса" і "Ромео у гробниці Джульєтти" (1809). Фюсли був великим шанувальником і знавцем шекспірівського творчості і все життя присвятив його вивчення і тлумачення. Образи героїв Шекспіра в інтерпретації Фюсли були досить своєрідні, дуже експресивні, і викликали різні оцінки. Він віддавав перевагу епізодом емоційного або фантастичного змісту. У більш м'якій манері виконано інше зображення сцени в склепі, зроблене в 1789 році Джеймсом Норткота.

«Фонтан закоханих» - офіційна назва скульптурної композиції, що зображає двох молодих людей, хлопця і дівчину, одягнених в просту міщанську одяг середньовічної епохи, які тягнуться один до одного руками. Пелагія, львівська Джульєтта, стоїть на невеликому підвищенні попереду свого улюбленого Пауло-Ромео, простягає йому у відповідь руку і посміхається.

У 1830 році італійський композитор Vincenzo Bellini створює свою знамениту оперу I Capuleti e i Montecchi по лібрето Феліче Романі, не в усьому наступного звичного сюжету Шекспіра. Творчість Белліні багато значило для розвитку музично-драматичного мистецтва 19 століття. За своє недовге життя (1801-1835) він написав 11 опер. Сила обдарування Белліні полягала в його мелодіях, де розкривалася насолода любові і страждання серця, і в щирості вираження, нерідко підноситься до глибокого драматичного пафосу. Загальний характер його музики - м'який, з відтінком смутку. Найбільш слабка сторона опер Вінченцо Белліні полягала в їх оркестровому акомпанементі. Опера "Капулетті і Монтеккі", вперше прозвучала 11 березня 1830 в театрі La Fenice, у Венеції. Першими виконавцями партій Ромео і Джульєтти стали співачки Джудитта і Джулія Грізі

У самій Вероні постановкою 1948 року народження, здійсненої Ренато Сімоні в давньоримському театрі Романо, відкривається низка регулярних Шекспірівських фестивалів. П'єса грається навіть на міській площі Данте, в натуральному обрамленні. Цікаво відзначити і більш ранній спектакль, що запам'ятався Веронців завдяки участі в ньому тоді ще дуже юною, а в майбутнє великої, італійської актриси Елеонори Дузе. У 1873 році у віці 14 років, з букетом білих троянд, купленим нею перед спектаклем на вулиці, Елеонора грала Джульєтту на сцені стародавньої Веронський Арени. Вона настільки перейнялася чином героїні і атмосферою міста, що відчувала себе справді Джульєттою. Того вечора глядачі захоплено говорили: сьогодні у Вероні воскресла Джульєтта! Цей знаменний епізод описаний в романі Габріеля Д `Аннунцио" Вогонь "

В Англії в 1882 році на сцені лондонського театру Ліцеум п'єса була з великим розмахом поставлена ??Генрі Ірвінгом (він же зіграв роль Ромео ): розкішні декорації, фасад будинку Капулетті скопійований з справжнього веронского палаццо, образ Джульєтти (Еллен Террі) в дусі прерафаелітской Мадонни, Хор в зовнішності Данте. Через два роки роль Джульєтти у цій виставі виконувала Стелла Кемпбелл.